

PÜNKÖSD, UTRENYE

Kánon, 7. hang, 1. óda

1. Ki a tenger hullámaival borítá be a
fá - ra - ót harci szekere - i - vel
e - gyütt és hatalmas jobbjaival összetör - te a
zá - ra - kat, an - nak é - ne - kel - jünk, mert ő meg - di - cső - ült.

Katavászia, 4. hang, 1. óda

Is - ten - től a felhők homályá - val bo - rí - tott s akadozó nyelv - vű
Mó - zes é - kesszólásával kieszközölte az isteni kézzel írott
tör - vényt, s le - vet - vén lelki szemeinek ho - má - lyát, lát - ta a
leg - főbb Lényt, s magába veszi az ér - te - lem Lel - két,
dicsérvén őt is - te - nes é - ne - kek - ben.

Kánon, 3. óda


3. A - míg felülről jövő hatalommal fölru - ház - tat - tok,
 mon-dád, Krisztus, tanít-vá-nya-id-nak, ad-dig Jeruzsálem-ben
 tar-tóz-kod - ja-tok, és én más Vigasztalót kül-dök nek-tek,
 az én és az Atyám lel-két kül-döm, ki-ben meg-e-rő - sőd-tök.

Katavázsia, 3. óda


A magtalan Anna jósnő mé - hét meg - nyi - tá
 és a sokmagzatú asszony bosszantásaitól
 őt meg - men - té az egyetlen buzgó
 i-mád-ság, mely-lyel az Erőshöz és az Érte-lem U-rá-hoz
 kesere-dett szív-vel kö - nyör-gött.



üd-vös-ség Lel-ke, az apostolok szí-vét meg-tisz-tít - ja,
 és a hívekben igaz lel-ket te-remt, mert a világosság és a
 bé - ke a te pa-ran-csa - id, U-ram!

Katavázsia, 5. óda


Bű-nök teljes bo-csá-na - tát, a Szentléleknek tűzihletű
 har - ma - tát ve - gyé - tek, ó, ti
 megvilágosított fiai az Egy - ház - nak,
 mert í-me, Sionból jött ki a tör - vény. a Lélek láng-nyelv
 a-la-kú ke - gyel-me.

Kánon, 6. óda


6. A föl-di élet bajai kö-zött úsz-va, és a bűnök terhe alatt

el-me-rül-ve, a lélekrontó szörnynek es-tem pré-dá-já - ul,
 hon-nét, mint Jónás, kiáltok hoz-zád, Krisz-tu-som: A ha-lá-los
 mély-ség-ből sza-ba-díts meg en-gem!

Katavászia, 6. óda

A Szűz által meg-tisz-tu - lást és üdvösséget szereztél
 nekünk, ó U-ral-ko-dó, és amint kihoztad Jónás prófétát
 a tengeri szörny gyom-rá-ból, úgy vál-tottad meg Ádám
 nemze-dé-két is az ö-rök rom - lás-tól.

Pünkösöd kontákja, 8. hang és Ikosz

Kánon, 7. óda

7. A tü-zes kemencébe vetett szent if-jak a pa-rázs-tü-zet
 har-mat-tá változtat-ták szent é-ne - kük-kel, így ki-ált-ván fel:

*Katavászia, 7. óda*

Föl-hang-zott a dörgőszavú ki-ál-to - zás, mellyel hajdan
a gyarló kéz alkotta aranybálvány tisz-tel-te-ték, mi pe-dig
a Vigasztaló Lélek ereje ál-tal meg-vi-lágosíttatva, így
é-ne-ke - lünk: Áldott vagy te, örök-ha-tal - mú,
kezdetnélküli, egyvaló-sá-gú Szent - há - rom-ság!

Kánon, 8. óda

8. Az el - éghetetlen bokor láng-já-ban a Si-na-i he-gyen
haj-dan az akadozónyel-vű Mó - zes - nek je-lent
meg az Is-ten, a há-rom legyőzhetetlen if-jút pe - dig



az is - teni buzgóság énekesekké tet - te, mond - ván:

É-ne-kel-jé-tek az Urat, az Úr min-den mű - ve - i,

és ma-gasz-tal-já-tok őt mind-ö - rök-ké!

Elővers, 4. hang



Dicsérjük, áldjuk, imádjuk az Urat, énekeljük az U-rat,

és magasztal-juk őt mind - ö-rök-ké!

Katavászia, 8. óda



Bi-lin-cseinket föl-ol-do - zá s a lángok közt lágy harmattal

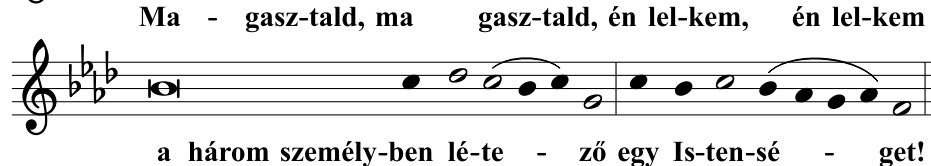
hú - sí - tett ben-nün-ket a hármassfényű Istenség ké-pe,

é-nek-lik a já-m-bor if - jak, az egy Megváltót és a

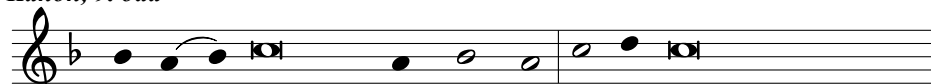
jóságos Is-tent pe - dig áld-ja min-den te - remt-mény!

Magasztalás


Ma - gasz-tald, ma gasz-tald, én lel-kem, én lel-kem



a három személy-ben lé-te - ző egy Is-ten-sé - get!

Kánon, 9. óda


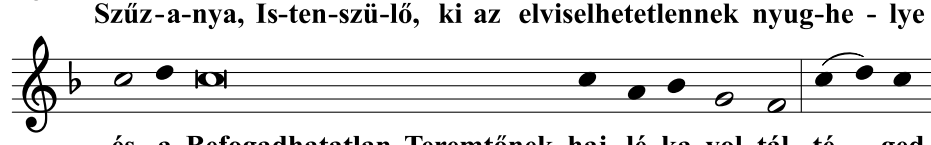
9. A - ki szeplőtele - nül szül - tél, és a mindenható Igének



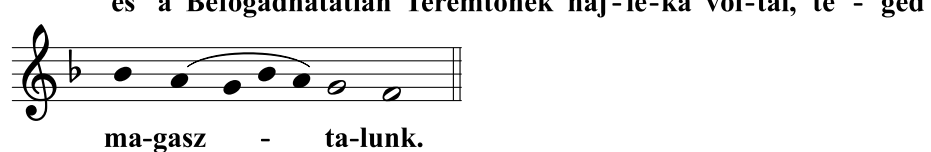
testet köl - csö - nöz - tél, fér - fit nem is - me - ró



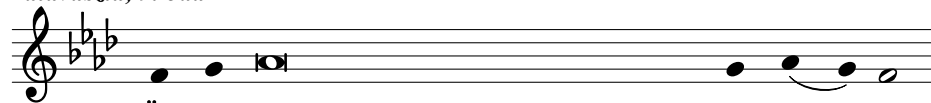
Szűz-a-nya, Is-ten-szü-lő, ki az elviselhetetlenek nyug-he - lye



és a Befogadhatatlan Teremtőnek haj-lé-ka vol-tál, té - ged



ma-gasz - ta-lunk.

Katavázsia, 9. óda


Üd-vöz - légy, szűzanyai dicsőségedben, égi Ki-rály - nénk,



mert nincs oly kellemes zen-gé-sű nyelv és ékes beszé-dű

em-be-ri hang, mely té-ged mél-tó-képp ma-gasz-tal-ni

tud - na, s mely a te szü-lé-sed titkát fel - fog-hat-ná,

azért mi öss-zhang-zó-lag di-csó - í-tünk té-ged.

The image shows a musical score for three staves in B-flat major (three flats). The first staff contains the melody for the first line of lyrics. The second staff contains the melody for the second line of lyrics. The third staff contains the melody for the third line of lyrics. The lyrics are in Hungarian and describe the Resurrection. The music is written in a simple, folk-like style with a treble clef and a key signature of three flats.